

# Casa de don Juan March en Palma

Por su importancia histórica, reproducimos íntegramente el reportaje publicado por la Revista Baleares el día 3 de noviembre de 1917:

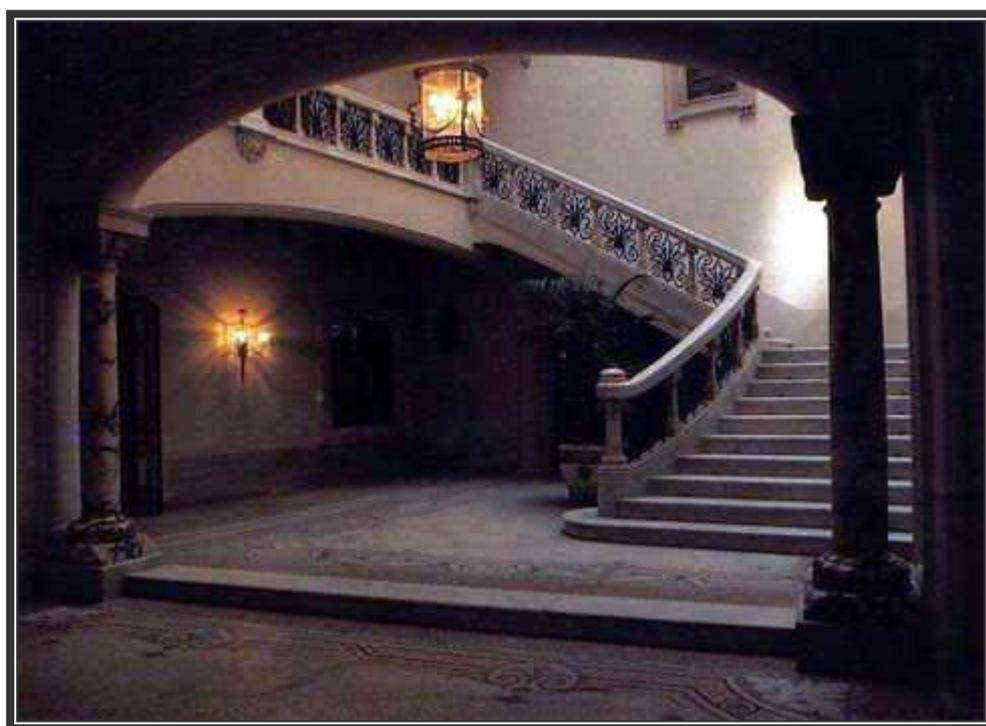
La antigua casa Dezcallar, en la calle de San Miguel, adquirida hace pocos años por el acaudalado comerciante don Juan March, ha sido objeto de importante reparación dirigida por el notable e ilustrado arquitecto don Guillermo Reynés. De la antigua edificación han desaparecido las tiendas que ocupaban la planta baja, aprovechándose sus locales, convenientemente reformados para despacho del actual propietario don Juan March y para otros usos secundarios de la casa. El nuevo despacho, que da a la calle de San Miguel es una sobria adaptación de la arquitectura del siglo XVII con un severo artesonado de roble tallado; el salón reservado de estilo Luis XVI y las dependencias para los empleados, de estilo moderno, aunque recordando el carácter adoptado para la totalidad de la obra.

El patio de entrada se ha cubierto con una claraboya elíptica que disimula perfectamente la oblicuidad de las paredes. Para la escalera se ha adoptado la disposición típica de los palacios mallorquines.

El hall de entrada, que es angular, comunica con el drawing room, con la escalera de servicio y por el fondo con el salón blanco que está dividido en dos, por medio de columnas de mármol. Este salón comunica con una alcoba de respeto, estilo Luis XV y con un gran salón encarnado.

El drawing tiene en el fondo una gran puerta acristalada que da al jardín que se ha construido sobre la azotea, con columnata de piedra de Santanyi.

Entre la sala de familia y el comedor, está la salita de teléfono y office con frisos de Dario Vilas. Claro está que el palacio está dotado de cuartos de baño, cuarto de estudio, gabinete fotográfico, etc. El nuevo edificio ha sido en general elogiado y calurosamente felicitado el arquitecto nuestro amigo Guillermo Reynés. Los frisos que adornan el Drawing room, son debidos al artista don Fausto Morell.



Aspecto actual de la escalera de acceso a la vivienda de don Juan March.  
(Fundación Juan March)



Escalera principal de mármoles de Carrara con hierros pulimentados y aplicaciones de bronce.  
(Revista Baleares)



Puerta de entrada y ventana  
del salón blanco.  
(Revista Baleares)



Ante alcoba, tapizada de seda.  
(Revista Baleares)



Galería de entrada, construida  
con mármoles de Carrara  
y piedra de porreras.  
(Revista Baleares)



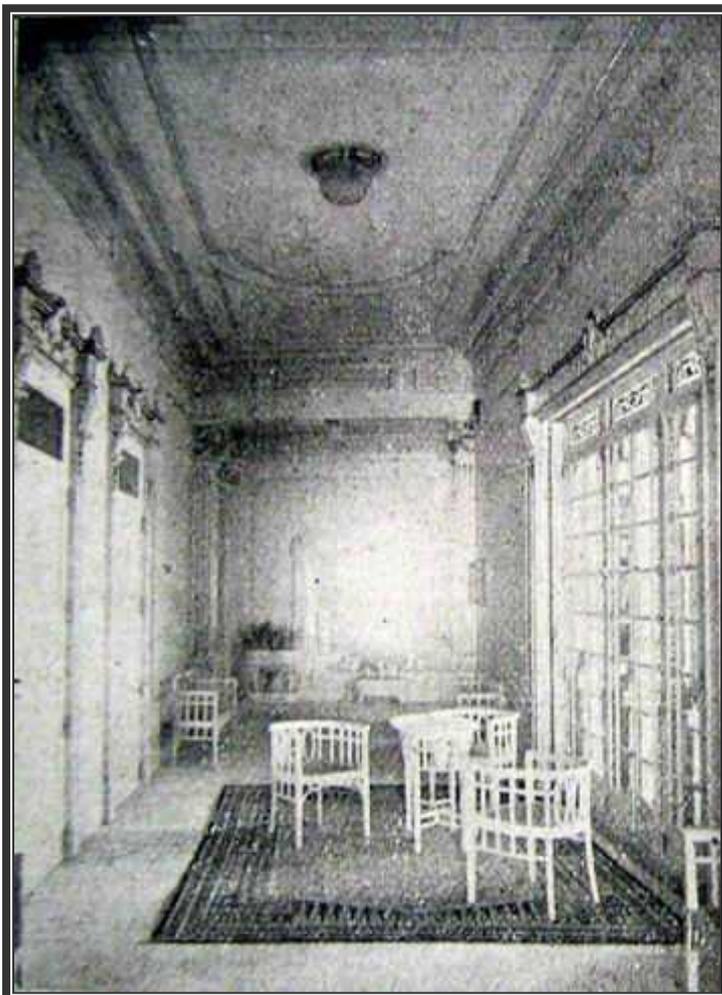
Otro aspecto de la Galería de entrada, construida con mármoles de Carrara y piedra de porreras. (Revista Baleares)



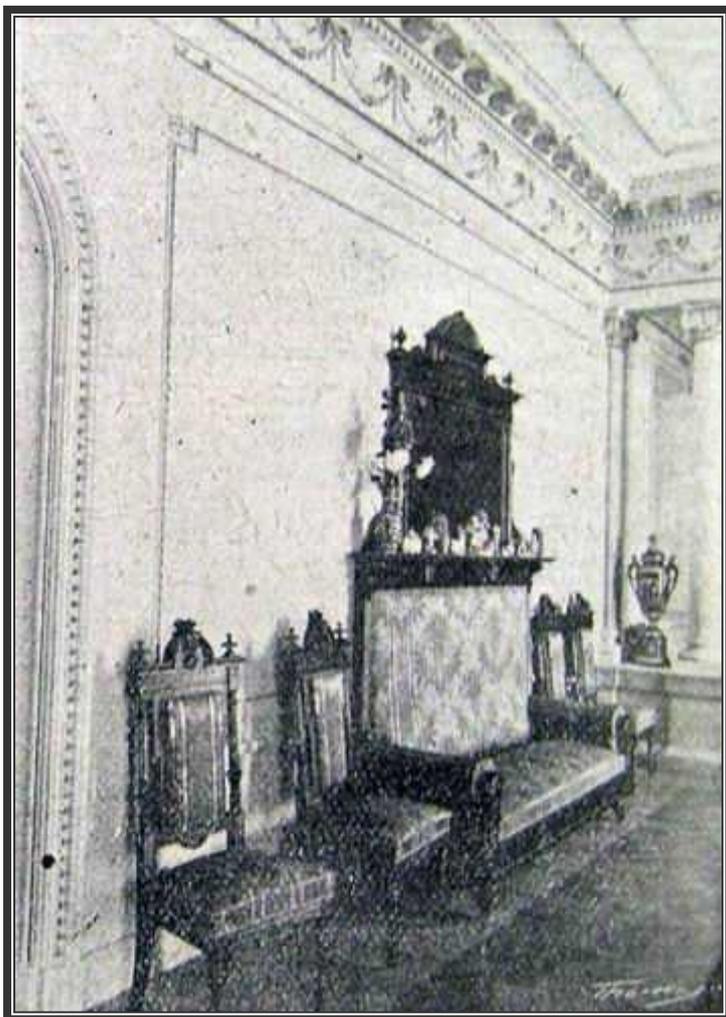
Salita del teléfono. (Revista Baleares)



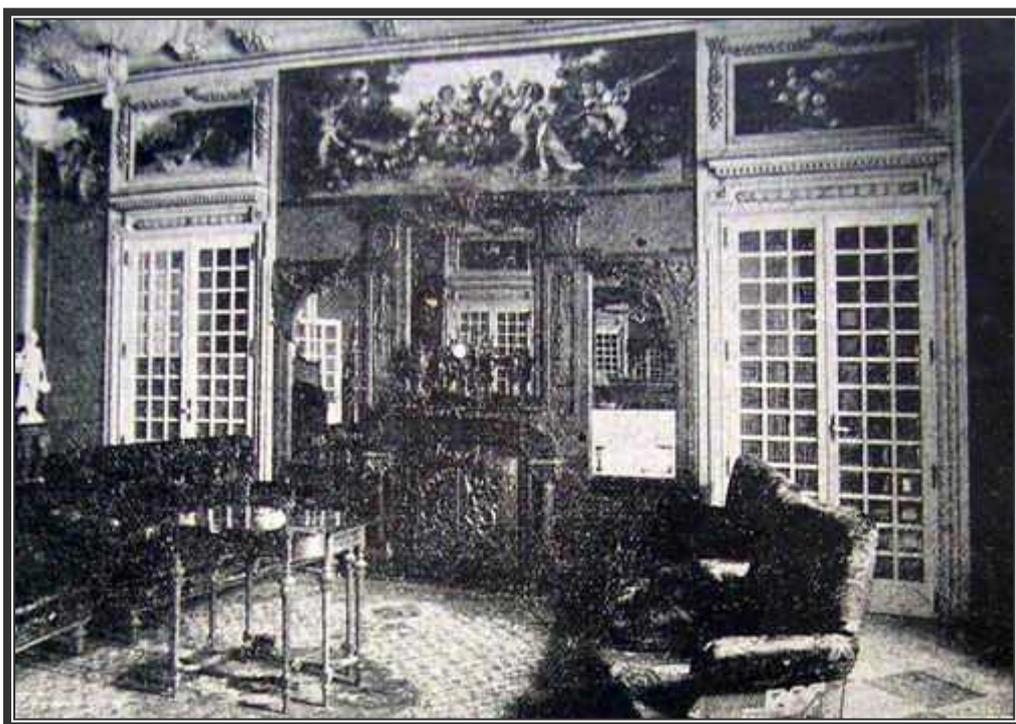
Aspecto del "Drawing room".  
(Revista Baleares)



Hall.  
(Revista Baleares)



Un aspecto del salón blanco.  
(Revista Baleares)



Drawing room (sala de conversación) con frisos del artista D. F. Morell.  
(Revista Baleares)



Don Carlos March, don Fco. Verdú, y don Juan March . (Diario Mallorca)

Recientemente los nietos de Verga han inaugurado un museo de arte moderno en los recintos que antaño residieron don Juan March y su familia.



J. March Delgado (Diario Mallorca)

En la actualidad solamente se conserva la escalera de acceso a aquella fabulosa casa-palacio, los herederos de don Juan March después de una serie de remodelaciones no han dejado ni rastro de la enigmática vivienda del magnate proyectada por el famoso arquitecto Guillermo Reynés.